

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тюряевская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан»

| | | |
|--|---|---|
| «Принято» Руководитель ШМО Вахитова Г.И. Протокол №2 От «21» <u>августа</u> 2019г. | «Согласовано» Зам.директора по УР МБОУ «Тюряевская СОШ» «21» <u>августа</u> 2019г.  | Утверждаю Директор МБОУ «Тюряевская СОШ» Михейкин В.А. Приказ № 93 -ОД От «29» <u>августа</u> 2019г. |
|--|---|---|

**Календарно-тематическое планирование
по искусству (ИЗО), 1 класс
Вахитовой Г.И.**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «22»августа 2019г

2019-2020 учебный год

| № | Тема | Кол-во часов | Дата |
|----|---|--------------|------|
| 1. | Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках. Кабинет искусства — художественная мастерская. | 1 | |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». | 1 | |
| 3. | Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | 1 | |
| 4. | Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы | 1 | |
| 5. | Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | 1 | |
| 6. | Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | 1 | |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | 1 | |
| 8. | Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | 1 | |
| 9. | Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. <i>Цветы — украшение Земли.</i> Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | 1 | |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| 10-11 | Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. | 2 | |
| 12. | Красоту надо уметь замечать. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | 1 | |
| 13. | Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), создан. человеком. Разнообразие орнаментов и их применение. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | 1 | |
| 14. | Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | 1 | |
| 15-16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | 2 | |
| 17-18. | Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | 2 | |
| 19. | Дома бывают разными Многообразие архитектур. построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома | 1 | |
| 20. | Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. | 1 | |
| 21. | Какие можно придумать дома. | 1 | |
| 22. | Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. | 1 | |
| 23. | Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | 1 | |
| 24. | Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | 1 | |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| 25. | Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | 1 | |
| 26-27. | Село , в котором мы живем (обобщение темы) Создание образа села. Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | 2 | |
| 28. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной. деятельности: участвуют в процессе создания практические работы и в анализе произведений искусства; у каждого своя функция. | 1 | |
| 29. | «Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. | 1 | |
| 30. | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. | 1 | |
| 31. | Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как укращено). | 1 | |
| 32-33. | Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | 1 | |